

نگارش به مثابه تادیب و سلوک دینی

جلسه دوم . ۱۲ آبان ۱۳۹۴

در این جلسه ابتدا با راهنمایی آقای براهیمی تمرین خطر پذیری بصورت گروهی انجام شد. و هرکس متنی آماده نمود و سپس در گروه های دو نفره یا سه نفره متن ها دست به دست گردید و نهایتا داستانی به شکل گروهی نوشته شد.

بعد از آن گروه ها متن های خود را برای همه خواندند و راجع به آن بحث و صحبت شد.

جزئیات بحث های طرح شده که بصورت تیتروار و به همان ترتیب طرح شده در جلسه می آید در فایل صوتی و فیلم جلسه قابل شنیدن و مشاهده است.

تمرین . خطر پذیری . حیوان خطرناکی به شما نزدیک می شود و شما باید واکنشی نشان ندهید و با بدن خود پذیرای آن باشید.

سپس بنویسید : ترس یعنی

در این نوشته اعمال قدرت نکنید و خود را به نگارش بسپارید.

گروهی دو نفره و یا سه نفره تشکیل دهید و متن را دست به دست نمایید. سپس در متن رفیقتان دقت کنید، هرجا اعمال قدرت مشاهده کردید آنرا مشخص نمایید.

خطیر ترین موردی را که یافتید بصورت تصویری ملموس برای نقطه شروع داستان یا نقطه اوج داستانی در نظر بگیرید. و داستان را بنویسید.

آقای براهیمی . مسئله اعمال قدرت در نگارش مانند اعمال قدرت در جریان زندگی است

آقای براهیمی . خطر پذیری تجربه ای است که غنچه هنگام شکفتن از سر می گذراند

تمرین گروه آقای علی میرزایی و آقای زادسر

تمرین گروه آقای رحیمی فرد و خانمها معارف وند و یگانه

گروه آقای امامیان میلی به نوشتن نداشتند و نمی خواستند لذت حاصل از تمرین را از دست بدهند

کسی که می نشیند تا دنیا هر بلایی می خواهد سرش بیاورد خود نوعی اعمال قدرت می کند

آقای براهیمی . اعتراف و پذیرش شکست فی نفسه خطر پذیری است

آقای براهیمی . خطر پذیری فردوسی در داستانهای رستم

آقای براهیمی . هنرمند گرسنگی

آقای براهیمی . خطر پذیری نویسندگان بزرگ

گروه آقای محمدحسین قدوسی و خانم قوامی

کسی که به دلیل آنکه خلاف جامعه اش حرکت می کند ممکن است خود کشی کند.

متن محمد جواد قدوسی .. آستانه پلیدی و امر ناشناخته

آقای براهیمی . سریال لاست و فیلم مسیر سبز

گروه خانم براهیمی و خانم خطیون و خانم خانی

داستان ادوار آلن پو و غلبه قهرمان بر گرداب

گروه خانمهای و

آقای براهیمی . مولوی و دادجارویی به رستم آن نگار .. خطری پذیری در برگرفتن گرد از دریا

آقای براهیمی . داستان دُن و صدای یک دست

آقای براهیمی . مسئله ذهن فضول

آقای براهیمی . آنچه کلاس انشا به ما می آموزد

آقای براهیمی . اهمیت تمرینهای بدنی در کلاسهای نگارش

آقای براهیمی . اصل عقل و اعمال قدرت از عمق وجود