

نگارش به مثابه سلوک
آقای منصور براهیمی. جلسه ۹
رابطه خویشاوندی ۱.۲ دی ۹۴

طبق معمول نقطه ای را انتخاب کنید ممکن است شما نوعی فعالیت بدنی را برای خودتان طراحی کنید نه برنامه ریزی و ممکن است نه همه آنچه من می گویم به گونه ای تصور جسمانی بدون حرکت داشته باشید فقط راحت باشید. بدن را راحت کنید و تمرکز روی همه عضلات و اندامها باشد و آزادسازی هر نوع انقباضی که در بدن هست و این تقریباً مراقبه جدی است که همیشه باید داشته باشیم و تمرکز روی تنفس و دم و بازدمی که هم ما را با جهان مرتبط می سازد و هم چنین ریتمی برای ما فراهم می کند که تقریباً مثل ریتم حیات هست. جلسه پیش به سمت این رفتیم که چیز دیگری باشیم الآن شما به درختی تبدیل می شوید که آخرین نفسهایش را می کشد و عمرش سرآمده با تمام خاطره ها از زمانی که در زمین بذر بوده و کم کم رشد کرده و همچنین نهال لغزانی که ممکن بود با کوچکترین اتفاقی از بین برود و بعد کم کم به درخت تنومندی که الآن هست تبدیل شدید و گذر زمانی که از این درخت تنومند به زودی چیزی باقی نخواهد ماند و از درون کاملاً پوک شده و حتی سنگینی بار بدن خودش را هم نمی تواند تحمل کند بنابرین در یک سقوط باشکوه آرام اما خیلی سنگین سقوط می کند و دیگر نفسها قطع می شود اما آن روح و خاطرات و آگاهی باقی می ماند. گویی زنده نیست اما یک حیات دیگری از طریق تجربه زیستی روح باقی مانده است. بنابراین زمان دیگر خیلی معنای خاصی ندارد و سالهای سال همین گونه سپری می شود و این درخت کم کم می پوسد و اندامهایش از هم پاشیده می شود و پودر می شود و باد می آید و این ریزه های چوبی را که باقی مانده مثل خس و خاشاک به این طرف و آن طرف می برد اما در همین حال خس و خاشاک تمام آن خاطرات گذشته زنده هست بدون اینکه نفسی بکشید و حیاتی داشته باشید و اجازه دهید که با باد به این سو و آن سو بروید. شما الآن ذره ای بیش نیستید اما در این ذره دنیای وسیعی از آن زندگی گذشته حضور دارد. در این سبکی که الآن دارید که با کوچکترین نسیمی به حرکت درمی آید تمام آن درخت تنومند هم حضور دارد بدون آن شرایط فیزیکی. آرام برگردید به روی برگه ها و با همین تمرکزی که پیدا کردید بعد از خواندن متنهای شما به ادامه تمارین بعدی می پردازیم.

در جلسه پیش به کتابی دست پیدا کردیم که ما قطعات آن را داریم و پاراگراف صفحه اول و تصویری خام در صفحه سوم و پاراگراف سوم صفحه چهارم و آخرین پاراگراف کتاب را رونویسی کردیم و عنوان کتاب که آخرین یافته ما بوده است. ما می دانیم که این شاهکار بزرگی از نویسنده است و زمان مرگش فرصت نکرده که این را به کسی بسپارد. الآن که دوستان می خوانند در واقع ما این شاهکار موجود و عینی را با توجه به مستندات موجود حدس می زنیم که شاهکار اصلی چه بوده است. برای کسی که متنش را می خواند مهم نیست که چه خوانده و شاید کاملاً از هم منفصل باشند و ممکن است در تمارین بعدی به جهانهای دیگری هم دست یابید ولی مهم است که شما میان جهانهای موجود در متن از طریق بازتابهای دیگران امکان انتخاب داشته باشید و یکی را به عنوان شاهکار انتخاب کنید که البته این انتخاب در مرحله بعد به صورت دو نفری انتخاب می شود.